

Paola Ciarska – *Am I lucid, am I dreaming?*

Paola Ciarska lässt einen Einblick in intimste Momente zu. In Miniatur-Welten voller Details aus dem Alltag, zeigt die Künstlerin vermeintlich alltägliche Situationen - und doch bergen die Bilder eine einzigartige Spannung.

In Ciarska's erster Einzelausstellung in der Schweiz „*Am I lucid, am I dreaming?*“ zeigt die Künstlerin Szenen aus dem gewöhnlichen Alltag, in gewöhnlichen Räumen, mit gewöhnlichen Gegenständen, in gewöhnlichen Posen. Auf den ersten Blick ein ganz normales Leben. Ciarska ermöglicht mit ihren Miniatur-Kunstwerken jedoch einen intimen Einblick in eine Welt, die nebst der realen zu bestehen scheint. Ihre persönlichen Eindrücke und Erfahrungen spielen im Arbeitsprozess eine wichtige Rolle und inspirieren die Motivwahl sowie die Farbpalette der Werke.

„The process of painting one room alone - which can take many hours - feels like I've teleported myself there, as all my attention is dedicated solely to visualize and depict it.“, beschreibt Ciarska ihre Arbeit. Dieses kreative Dissoziieren ermöglicht es der Künstlerin, den banalen Alltag in ihren erfundenen Räumen neu zu beobachten.

In den fiktiven Räumen sind nicht nur Objekte zu sehen, sondern auch der Mensch nimmt einen zentralen Platz in Ciarskas Werk ein. Ursprünglich spielte ihr eigener Avatar die Rollen, ein zweites Ich sozusagen und die damit verbundene Umgebung. Diese Betrachtungsweise führte dazu, dass die Künstlerin sich zu reflektieren begann und den Alltag, die gängigen Muster des Lebens und die Banalität unseres Daseins neu zu interpretieren, die Schönheit und Eleganz in einem anderen Licht zu sehen.

„I wished for the viewer to discover a part of themselves within the painting and to shift their focus towards self-reflection.“ – Paola Ciarska

Paola Ciarska (*1993 in Gdańsk, Polen) lebt und arbeitet auf Sizilien. Durch die spontane Entdeckung von Gouache-Farben entstand auf der Veranda ihrer Grossmutter ihr erster Avatar. Seither entwickelte sich eine riesige Parallelwelt um diese Figur. Ciarska hat an einem Vortrag mit dem Titel " Home Girls: An Evening of Women Redefining the Domestic Sphere" teilgenommen, der von *Contemporary Lynx im Calvert 22*, London, organisiert wurde und ist in dem Bildband 'Off the Wall - Art of the Absurd', der von *Visionary* veröffentlicht wurde, vertreten.

Sie hat eine Kommission und Einzelausstellung in der *Ludovit Fulla Gallery*, der slowakischen Nationalgalerie, eine Auftragsarbeit für die Luxusreisemarke *Rimowa* und stellt jährlich mit der *iMT Gallery* an der Art Rotterdam, der Art Basel und der Londoner Kunstmesse aus. Sie ist Gewinnerin des Ankaufspreises der *Hatton Gallery*. Vor kurzem hat sie ein interaktives Cover für das *Contemporary Lynx Magazine* entworfen und wurde in mehreren Kunstpublikationen wie dem *High Fructose Magazine* vorgestellt.

CV

Biographie

- 1993 geboren in Gdańsk, Polen
2004 – 2020 lebt und studiert in England
2009 – 2011 Gateshead College BTEC National Diplomain Art & Design
2011 – 2012 Gateshead College Foundation in Fine Art
2012 – 2016 Newcastle University BA Honsin Fine Art and Art History, First Degree Honours
heute lebt und arbeitet auf Sizilien

Ausgewählte Ausstellungen

- 2022 *Titel noch unbekannt*, Antler Gallery, Seattle, WA, USA - UPCOMING
'Tiny Ghosts', Roq la Rue Gallery, Seattle, WA, USA - UPCOMING
Titel noch unbekannt, 22.48m², Paris - UPCOMING
'Angels in Architecture/Devils in The Detail', Talon Gallery, Portland, OR, USA - UPCOMING
- 2021 *'Big Medicine/Art in Protest'*, GIANT Gallery Space, Bournemouth
- 2020 *'Casa Dolce Casa'*, 22.48m², Paris
'30th Anniversary Exhibition', Gallagher and Turner, Newcastle
'Givin u coy givin u smize', iMT Gallery, London
- 2019 *'Gewoon Bijzonder (Extra Ordinary)'*, eine stadtweite Gruppenausstellung mit dem 38CC at Museum Paul Tetar van Elven, Delft
'I haven't left the house in 5 days please send help', Galerie Emmanuel Hervé, Paris
- 2018 *'Past – Forward – Press Play'*, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, Slovakia
'Cześć, Pani Ciarska', iMT Gallery, London
'Coming Along Nicely', Globe Gallery & Gallagher and Turner Gallery, Newcastle
- 2016 *'Worried Mother'*, kuratiert von MILK in der Workplace Gallery, Gateshead
'Feeling Safer', kuratiert von Mark Jackson im Brooklyn Fireproof, New York
'Curious? Festival', Bamburgh House, Newcastle
- 2012 *'BRINK'*, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead